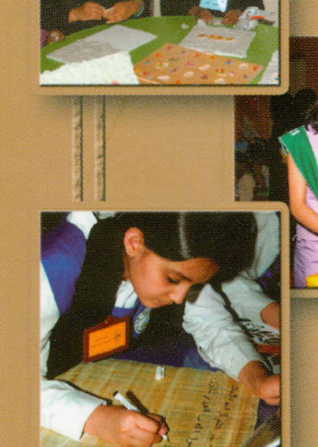
المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم
وكالة الآثار والمتاحف - المتحف الوطني
القسم النسوي





دور المتحف كرافد تعليمي

في ضوء ورش العمل المقامة في المتحف خلال عام ١٤٢٦هـ

تقديم

إن من الأهمية بمكان أن ندرك البعد التربوي للمتحف وأهميته في تحقيق وتعميق الأبعاد التاريخية للشعوب ومساهماتها الثقافية والحضارية في الموروث الإنساني عبر القرون المتعاقبة وكذلك إتاحة الفرصة للتعرف على الشكل والمضمون للأعمال الفنية والثقافية من خلال طرق ومفاهيم جديدة لتنمية روح البحث والابتكار .

ويعد التخطيط الامثل لكل عمل هو اللبنة الأولى لإنجاح هذا العمل شرط أن تتوفر فيه روح العزيمة والصبر والإصرار على تخطي العقبات للوصول إلى الهدف المنشود . وحيث أن من أهداف المتحف الوطني الرئيسة بجانب ما ذكر إيجاد الصلة بين المعروضات المتحفية من جهة والمناهج الدراسية من جهة أخرى . ومن هذا المنطلق جاءت فكرة إقامة ورش عمل تركز على دور المتحف كرافد تعليمي عطفاً على دوره الثقافي والتعليمي والتربوي.

وقد كان للدور الرائد الذي قامت به عضوات الهيئة الاستشارية بالمتحف الوطني وعلى رأسهم رئيسة الهيئة **صاحبة السمو الملكي الأميرة عادلة بنت عبدالله بن عبدالعزيز** من خلال إقامة دورات تدريبية لموظفات المتحف في مجال التربية المتحفية" أثره الكبير في اكتسابهم المهارات الأساسية التي مكنتهم من إقامة هذه الورش.

وقد كانت ورش العمل بمثابة الجسر الرابط بين الناشئة والمتحف الهادف إلى تنشئتهم من النواحي العلمية والثقافية والجمالية والإبداعية.

لقد تحقق من خلال هذه الورش الكثير من النتائج الايجابية ومن خلالها اتسعت الأفاق الفكرية والإبداعية لفريق العمل المشرف على هذه الورش من الزميلات والاستفادة منها في تقديم هذه الأعمال مع إيماننا بان القادم سيكونٍ أفضل بإذن الله . وكذلك فقد كانت ردود الفعل الايجابية من الأطفال المشاركين في هذه الورش مؤشراً على أن هذا العمل في مساره الصحيح . وكلنا أمل في تحقيق المزيد من النجاح والتطور وإيصال الرسالة المنوطة بالمتحف من خلال أنشطته المختلقة .

وهنا أكرر شكري للهيئة الإستشارية بالمتحف وللإدارة النسوية بشكل عام وفريق العمل بشكل خاص على جهودهم في إقامة هذه الورش.

مدير عام المتحف الوطني

د . عبد الله بن سعود السعود

ورش العمل

الأهداف:

١. التعريف بالآثار والتاريخ في الجزيرة العربية وحتى العهد السعودي.

٢. إبراز دور المتحف الوطني كرافد تعليمي.

٣. الإسهام في التوعية الثقافية المتحفية.

٤. تعتبر وسيلة من وسائل التوصيل فهي الجسر بين المشاركين في الورش والمتحف من خلال الحصول على معلومات تتطلب التفكير والتكيف مع ذاته والتذوق الفني والجمالي لما هو معروض.

٥. شد انتباه المشارك وجعله نشيطاً متفاعلاً ومتواصلاً.

مراحل التنفيذ:

المرحلة الإعدادية:.

١. إعداد خطة لكل برنامج يتعلق بقاعه من قاعات المتحف الوطني.

٢. توضيح أهم الاحتياجات والمتطلبات لتنفيذ ورشة العمل.

٣. التنسيق مع عدد من المدارس لتطبيق ورشة العمل.

المرحلة التنفيذية:

١. شرح القاعة والتركيز على الجزئية التي أقيمت فيها ورشة العمل.

٢. تنفيذ الخطة التي سبق وقدمتها أمينة القاعة.

٣. توزيع النشرات والإهداءت للطالبات المشاركات بورشة العمل.

تاريخ التنفيذ:

استغرقت ورش العمل ثمانية أشهر أقيمت في كل قاعه من قاعات المتحف الوطني حسب تسلسلها مع مراعاة التوقيت للمناسبات العامة التي تواكب تاريخ التنفيذ وكذلك العام الدراسي.

وقد تم تطبيق ورش العمل حسب الجدول التالي:

القاعة	مسمى الورشة	تاريخ التنفيذ
الإنسان والكون	مراحل تطور المسكن	٢٦-٢-١٤٢٦هـ
الممالك العربية	الخط المسند الجنوبي	٢٠-١-١٤٢٦هـ
العصر الجاهلي	الجياد العربية الأصيلة	٢٨-٥-١٤٢٦هـ
البعثة النبوية	الرسام الصغير	٤-٧-١٤٢٦هـ
الإسلام والجزيرة العربية	الإبداع الفني في العصور الإسلامية	٢٣-٤-١٤٢٦هـ
الدولة السعودية الأولى والثانية	الحياة بالدرعية	٢٣-٨-١٤٢٦هـ
التوحيد	الحياة البدوية	٢-٤-١٤٢٦هـ
الحج والحرمان الشريفان	الحاج الصغير	٢٨-١٢-١٤٢٥هـ



قاعة الإنسان والكون

مسمى النشاط:

مراحل تطور المسكن.

المكان:

أمام مجسم الكهف مسكن الإنسان في العصور الحجرية.

الفئة العمرية :

المرحلة التمهيدية

الأهداف:

١) تعريف الطفل بالإنسان في العصور الحجرية من حيث مسكنه، ملبسه وأدواته.

٢) تعريف الطفل بمراحل تطور المسكن (من المسكن في الكهوف ثم بيوت الطين ثم المنازل في الوقت الحالي) .

٣) تنمية عضلات الطفل الصغرى.



إعداد المادة:

١. إعداد الخطة العامة لورشة العمل.

٢. الخامات المستخدمة حيث تشمل ما يلي :صور توضيحيه للمباني القديمة ومباني حديثه ومباني في طور البناء ومجسمات لمباني مكتملة.

٣. توفير الأدوات المستخدمة في البناء (الحجارة - الطين - الطوب).

٤. توفير عجائن تناسب الأطفال وقواعد يضع عليها الطفل عمله إضافة إلى ورق أبيض - ألوان - غراء.

٥. توفير ملابس حديثه وقديمة للأطفال لعرضها أثناء الورشة.

٦. أعداد ملابس جلديه تمثل العصر الحجري يرتديها الأطفال أثناء الورشة.

برنامج الورشة:

١. في البداية تم استقبال الأطفال وتهيئة الجو لهم بالسؤال عن حالهم والجلوس بشكل حلقة أمام مجسم الكهف في القاعة.

٢. طرحت عدة أسئلة عن كيفية مسكنهم وكيفية بناءه والأدوات المستخدمة في البناء مع الاستدلال على ذلك بالصور لمباني حديثه تمثل العصر الحالي وكذلك عرض بعض المواد المستخدمة في البناء كالطوب.

٣. طرح عدة أسئلة عن الملابس الحديثة والقديمة وعرضها للأطفال.

٤. بعد ذلك تم سؤال الأطفال عن سبل الحصول على الطعام وتقطيعه وكيفية طهيه في عصرنا الحالي وعصر أجدادنا.

٥. بعد الانتهاء من العصر الحالي وعصر الأجداد تم سؤالهم ومحاورتهم عن مسكن العصور الحجرية التي تسبق عصر أجدادنا بفترة زمنية طويلة وعرض لهم الكهف الموجود في القاعة كنموذج للمسكن وكذلك فيلم عن الأدوات المستخدمة للصيد والتقطيع والطهي.

٦. التعريف باللباس الخاص بالعصور الحجرية المصنوع من الجلد وبعد ذلك أرتدى الأطفال اللباس.

٧. انتقال الأطفال لأركان ورشة العمل وهي كالأتي:

- ركن التصنيف : حيث يقوم الأطفال بتصنيف الأدوات للعصر الحديث والعصر الحجري من خلال رسومات أعدت لذلك.

- ركن التشكيل :حيث وضعت صحون بلاستيكية وعجائن يقوم الطفل بتشكيل كهف يمثل العصور الحجرية ومسكن للأجداد.





حلقة الورشة

ركن التشكيل بالطين







أمينة القاعة في حلقة الورشة

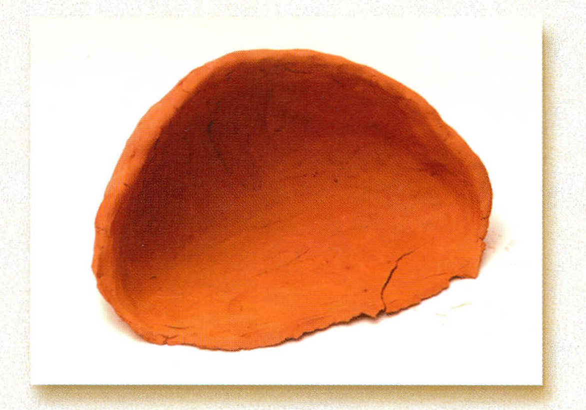
الأطفال باللباس الجلدي الخاص بالعصور الحجرية





ركن التصنيف

نتاج الورشة



كهف إنسان ما قبل التاريخ



أدوات العصر الحديث





قاعة الممالك العربية

مسمى النشاط:

بداية الكتابة والخط المسند الجنوبي .

المكان:

ممر فجر التاريخ .

الفئة العمرية :

الصفوف العليا للمرحلة الابتدائية .

الأهداف:

١. جذب الطالبات إلى زيارة المتحف والتعرف عليه وعلى معروضاته التاريخية والأثرية .

٢. تعريف الطالبات ببداية الكتابة منذ أن كانت رموزاً تصويرية إلى أن ظهر الخط العربي.



إعداد المادة:

١. عمل ورقة عمل تشتمل على أنواع الخطوط القديمة في الجزيرة العربية

٢. عمل نموذج لكروت دائرية الشكل تشتمل على أحرف حيث تنقسم إلى جزئين لكل كرت . الجزء الأول : (حروف الخط العربي) والجزء الثاني (حروف الخط المسند الجنوبي).

٣. عمل ورقة تشتمل على نبذه مبسطة عن الخط المسند الجنوبي وجدول يشتمل على حروف الخط العربي وحروف الخط المسند الجنوبي ووضع جدول مصغر خصص لتكوين وكتابة كلمة مختارة بالخطين.

٤. عمل كروت كتب عليها حروف الخط المسند وحروف الخط العربي من أجل تلوينها.

٥. عمل نموذج لنشرة تحتوي صورة ومعلومات مبسطة وموجزه عن أحد محتويات القاعة (خِبة التماثيل) باللغتين العربية والإنجليزية.

٦. عمل لوحه توضيحيه تشتمل على أنواع الخطوط العربية القديمة في الجزيرة العربية.

٧. عمل نموذج لكروت تذكارية تحمل صوراً لـ (سور تيماء – خُبة التماثيل حجر تيماء المكعب).

٨. كتابة الحروف العربية وحروف الخط المسند على أوراق ملونه من أجل ترتيبها.

٩. تصميم استبيان للورشة.

١٠. إعداد هدايا الطالبات.

١١. الخامات المستخدمة (أحجار – عظام – جلد – جذوع شجر – ورق البردي أقلام ألوان – شرائط قماش).



برنامج الورشة:

١. في البداية أخذت الطالبات جولة تعريفية لقاعة الممالك العربية.

٢. وتم تعريف الطالبات ببداية الكتابة وكيف كانت قديماً عبارة عن صور ثم رموزٍ ومن ثم حروف إضافة إلى توضيح بأن الكتابة كانت على أحجار واستمر ذلك طويلا إلى أن اهتدى الإنسان إلى الكتابة على العظام وجذوع الأشجار والجلد وورق البردي وذلك في العصور الإسلامية.

٣. بدأت الورشة بلوحة عرضُ عليها الكروت الدائرية حيث قامت الطالبات بتكوين أسماءهن من تلك الكروت ومن ثم عمل قلادة من ذلك والاحتفاظ بها كتذكار.

٤. تم الانتقال مع الطالبات إلى مجموعة منَ الأحجار الأصلية المعروضة في القاعة من أجل التعرف على حروف الخط المسند الجنوبي.

٥. تم توزيع أوراق تحوي جدول كونت فيه الطالبات كلمات مختارة بحروف الخطين العربي والمسند الجنوبي.

٦. تم تكوين كلمة (المتحف الوطني) بحروف الخطين العربي والمسند الجنوبي وذلك على أوراق ملونه وبصورة مكبرة.

٧. في نهاية الورشة تم توزيع الهدايا على الطالبات.



عرض الأحجار الأصلية للتعرف على الخط المسند

تكوين الأسماء على لوحة الخط المسند





تكوين مسمى (المتحف الوطني) بالخط المسند

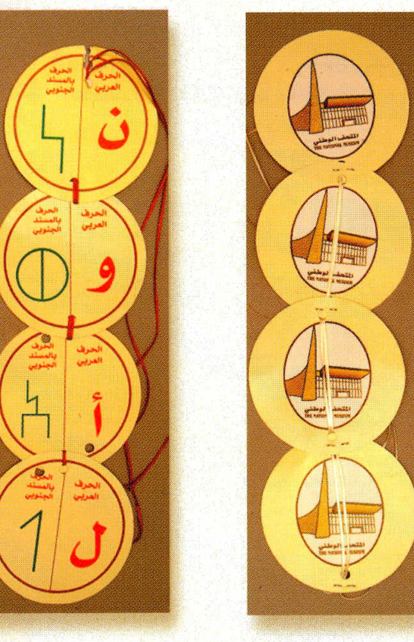
عمل قلائد بأسماء الطالبات بالخط المسند



نتاج الورشة



جدول حروف الخط العربي وحروف الخط المسند



قلائد باسماء الطالبات بالخط المسند الجنوبي



الحرف العربي ويقابله الحرف بالخط المسند



قاعة العصر الجاهلي

مسمى النشاط:

الجياد العربية الأصيلة.

المكان:

الأسواق العربية.

الفئة العمرية:

الصفوف العليا للمرحلة الابتدائية.

الأهداف:

١ - أهمية الخيل العربية في العصر الجاهلي.
٢ - احتياجات الخيل عند العرب (الحرب + السفر + الصيد).
٣ - تعريف الطالبة بالجياد العربية الأصيلة.
٤ - تعريف الطالبة بمدى اهتمام العرب بالخيل وبالمحافظة عليها.



إعداد المادة:

١. عمل نشرة تعريفية عن الخيل تحتوي على أهمية الخيل عند العرب وأنواعه والاستدلال على ذلك بذكر بعض الآيات من القران الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والأبيات الشعرية.

٢. أعداد مجسمات عن الخيل وأنواعه وكذلك مجسمات للأدوات المستخدمة في ركوب الخيل (كالسرج واللجام والرسن) ومجسمات للأسلحة التي يستخدمها الفارس أثناء ركوب الخيل (السيف والرمح والسهام) إضافة إلى نموذج للخيل رسم على الجلد.

٣. أعداد لوحات تعريفية عن الأركان.

٤. الأستعانه بالأدوات التي يستخدمها الفارس المحارب من إدارة التسجيل بالمتحف وكان عبارة عن درع وترس وخوذه من العصر الأموي وسيف كنموذج حقيقي للفارس المسلم.

٥. توفير الخامات المستخدمة في ورشة الفن (مقص - وخيوط من الصوف - جلد فلين - قصدير - ألوان - لاصق - رمل ملون صور للخيل).



برنامج الورشة:

1. في البداية تم شرح محتوى القاعة.
2. تم التركيز على اهتمام العرب في ذلك العصر بالخيل والشعر والأدب.
3. عرض قصة قصيرة عن الخيل من خلال مسرح العرائس.
4. أنتقل الأطفال لأركان الورشة الخاصة بالجياد العربية الأصيلة وذلك على النحو التالي:

- ركن المطابقة: عُمل نموذج خاص بالخيل وتمت مطابقته من قبل الأطفال أشتمل على صورة للخيل بالجلد.
- ركن الأدوات المستخدمة في ركوب الخيل: قام الأطفال بعمل سيوف وحوافر وسرج.
- ركن الفن: أشتمل على أربع ألوان من الرمل تتماشى مع ألوان الخيل ركن التصوير: تم تصوير الأطفال خلف لوحة جداريه تمثل الخيول العربية واختتم النشاط بتوزيع الصور على الأطفال.





ركن الفن



ركن المطابقة



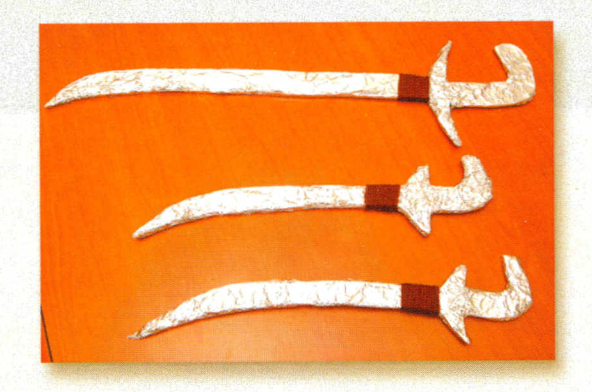


قصة الخيل على مسرح العرائس

ركن الأدوات المستخدمة في ركوب الخيل

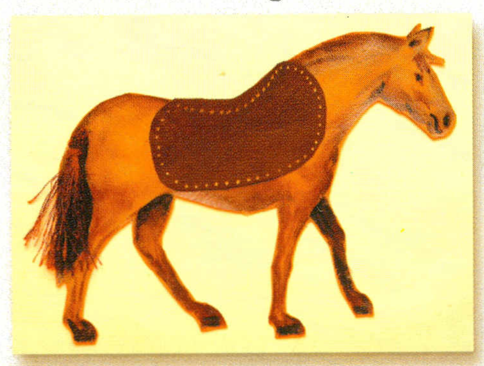


نتاج الورشة

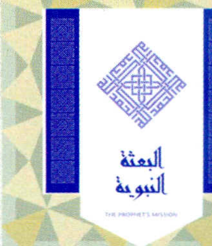

نماذج من السيوف


نماذج من الرسن


لوحة الخيل


نموذج للخيل من الجلد


نماذج من السرج



قاعة البعثة النبوية

مسمى النشاط:

الرسام الصغير.

المكان:

ممر الهجرة.

الفئة العمرية:

الصفوف العليا للمرحلة الابتدائية.

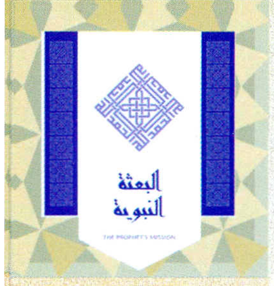
الأهداف:

١. أن يتعرف الطفل على هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم.

٢. أن يعدد الطفل بعض الأحداث التي مرت بالرسول صلى الله عليه وسلم.

٣. أن يتعرف الطفل على موقف كفار قريش من دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم.

٤. أن يتعلم الطفل ماهو طريق الهجرة.



إعداد المادة:

١ - أعداد الخطة العامة للورشة

٢ - أعداد مجسمات تعريفية لأركان الورشة.

٣ - تجهيز جلسة شعبية من التراث النجدي.

٤ - أعداد نشرة مبسطة عن هجرة الرسول صلى الله علية وسلم.

٥ - عمل نموذج لخارطة طريق الهجرة والطريق المنتظم الموصل بين مكة والمدينة.

٦ - أعداد استبيان للورشة.

٧ - توفير الخامات المستخدمة للورشة (خيوط من الصوف - غراء - ألوان - أوراق للرسم - طين).

٨ - توفير هدايا للأطفال (أساور مذهبة - تيجان).



برنامج الورشة:

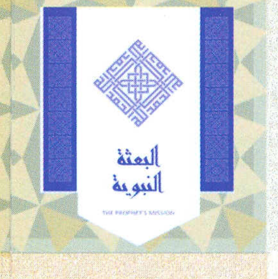
١ - في البداية شاهد الأطفال مشهد تمثيلي لأمرأه كبيرة في السن ترتدي الزى الشعبي وتجلس بالجلسة المعدة من التراث النجدي حيث قامت بسرد قصة الرسول صلى الله علية وسلم منذ ولادته إلى ما قبل الهجرة تتخللها بعض الأسئلة.

٢ - أنتقل الأطفال إلى ممر الهجرة لإكمال القصة ومشاهدة أهم الأحداث التي حصلت للرسول أثناء الهجرة.

٣ - وزعت الهدايا على الأطفال حسب ما يتوافق مع القصة (لبس الأساور والتيجان) وشرب اللبن وأكل التمر.

٤ - أنتقل الأطفال لأركان ورشة العمل وهي كالتالي:

- ركن الرسم الحر: يرسم الطفل ما شاهده خلال ممر الهجرة.
- ركن التوصيل: يقوم الطفل بالتوصيل لطريق الهجرة بين مكة والمدينة من خلال خيوط الصوف ويلصقها على الخارطة المعدة لذلك.
- ركن التشكيل بالطين : يشكل الطفل بالطين الحيوانات التي ذكرت في ممر الهجرة (الحمامة - العنكبوت - الشاة).





الحلقة المعده من التراث النجدي



-المشهد التمثيلي





ركن التوصيل

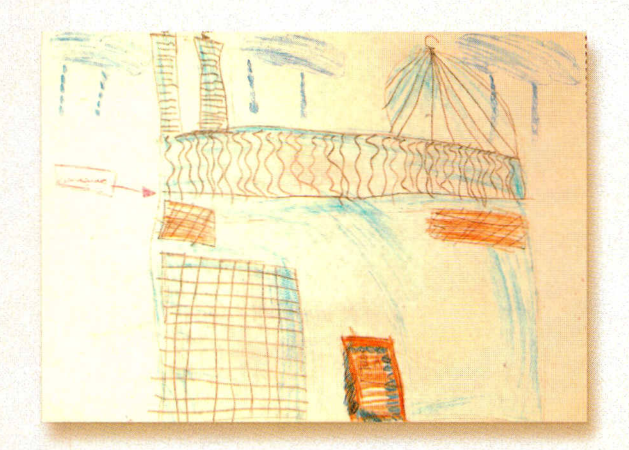


ركن الرسم الحر

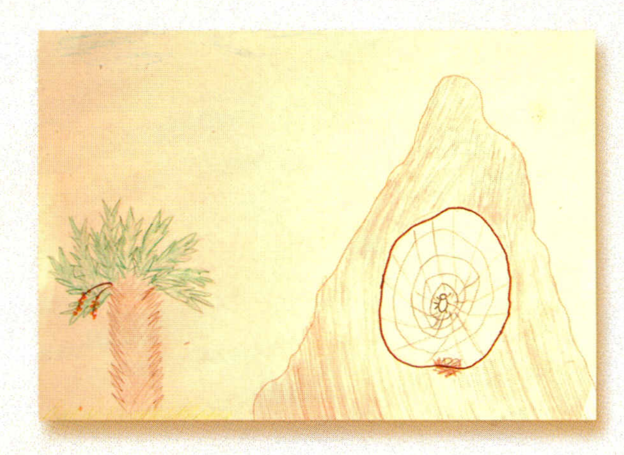




التشكيل بالطين



مسجد قباء



غار حراء



قاعة الإسلام والجزيرة العربية

مسمى النشاط:

الإبداع الفني في العصور الإسلامية.

المكان:

أمام مجسم لمسجد عمر.

الفئة العمرية :

الصفوف العليا للمرحلة الابتدائية.

الأهداف:

١. تعريف الطالبات على مجد وحضارة أمتهم الإسلامية خلال العصرين الأموي والعباسي.

٢. إبراز دور الحضارة الإسلامية في تلك العصور ومقارنتها بأوروبا وحياة الجهل التي كانت تعيشها آنذاك.

٣. تنمية موهبة الفن الحرفي لدى الأطفال.



إعداد المادة:

١. أعداد مجسمات تعريفية عن الأركان في كل عصر من العصور الإسلامية.

٢. أعداد صور توضيحية عن كل ركن من أركان الورشة.

٣. أعداد نشرة مبسطة عن قاعة الإسلام والجزيرة العربية.

٤. توفير الخامات المستخدمة بالورشة
(أقلام خاصة بالكتابة والرسم - ألوان خاصة بالزجاج - عجائن خاصة بالفخار أواني مزججه - عملات - أواني بلاستيكية للرسم عليها - ورق قصدير - ورق نحاس).

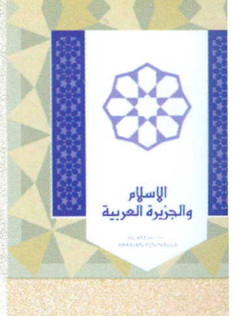
برنامج الورشة:

١. في البداية تم شرح القاعة.

٢. تم استقبال الطالبات وتقليدهن بطاقات كتب عليها أسمائهن لكي يتسنى لأمينة القاعة التعرف عليهن بسهولة.

٣. أركان الورشة

- ركن الكتابة على الورق البردي والكنسل والجلد.
- ركن التشكيل بالطين (الفخاريات).
- ركن الرسم على الزجاج.
- ركن النحاسيات.

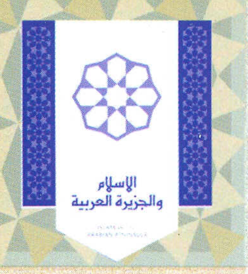




ركن التشكيل والعملات



ركن الرسم الحر




ركن الكتابة على ورق البردي





ركن الكتابة على الكنسل والجلد



نتاج الورشة



كتابة رسالة الرسول صلى الله عليه وسلم على ورق البردي



الكتابة على ورق البردي



التشكيل بالنحاس



نتاج الورشة



التشكيل بالطين





الرسم على الزجاج





قاعة الدولة السعودية الأولى والثانية

مسمى النشاط:

الحياة بالدرعية .

المكان:

قاعة الدولة السعودية الأولى والثانية.

الفئة العمرية:

المرحلة الابتدائية.

الأهداف:

١ - التعرف على الحياة العامة بمدينة الدرعية.

١ - التعرف على بعض العادات والتقاليد والمورثات الاجتماعية. بالمنطقة.

إعداد المادة:

١. أعداد مطوية عن القاعة.

٢. عمل مجسمات تعريفية لأركان الورشة.

٣. أعداد أبواب خشبية مصغرة تمثل أبواب الدرعية.

٤. تجهيز أدوات وألعاب قديمة من مستودع المتحف.

٥. أعداد لوحة (تركيب) تمثل البيوت الطينية.

٦. توفير الخامات المستخدمة (ألوان - غراء - رمل ملون).



برنامج الورشة

١. في البداية تم شرح القاعة.

٢. قامت الطالبات بلعب لعبة من الألعاب الشعبية.

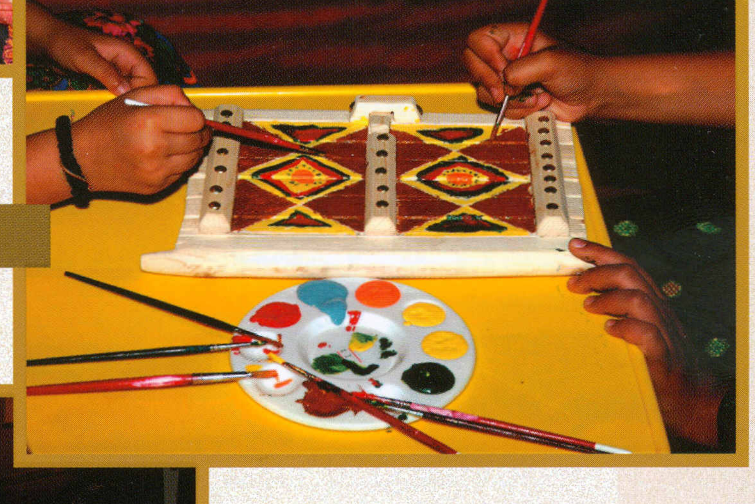
٣. تم توزيع الطالبات على أركان الورشة وذلك على النحو التالي:

- ركن التلوين: قامت الطالبات بتلوين الأبواب الخشبية.
- ركن التركيب: قامت الطالبات بتركيب القصاصات الورقية بعد تشكيلها بالرمل على مجسم البيوت الطينية.
- ركن التصوير: ارتدت الطالبات الزى الشعبي وتم أخذ الصور التذكارية المهداة لهن.
- ركن التعبير: تعبر الطالبات عن رائيهن في ورشة العمل.





الطالبات يرتدين الزي الشعبى

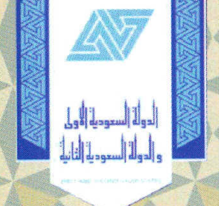




تلوين الأبواب

ركن التركيب





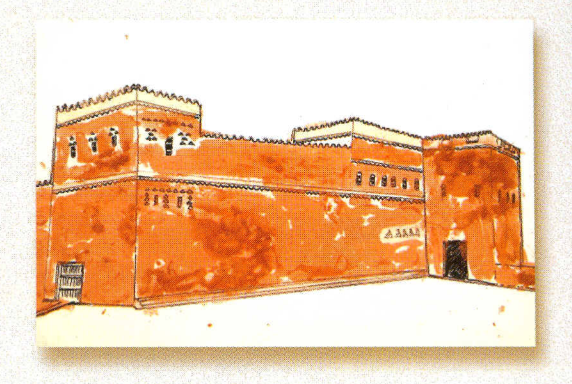


أمينة القاعة في ركن التركيب

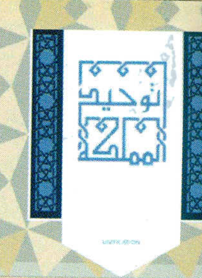
نتاج الورشة



تلوين الأبواب الخشبية



التشكيل بالرمل



قاعة التوحيد

مسمى النشاط:

الخيمة العربية.

المكان:

قاعة التوحيد.

الفئة العمرية :

المرحلة الابتدائية.

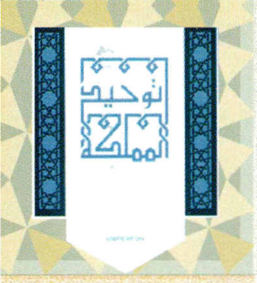
الأهداف:

١ - تعريف الطفل بحياة الأجداد وتراثهم.

٢ - إبراز الكرم البدوي.

٣ - تعريف الطفل بمسكن البدوي.

٤ - كيفية الاحتفاء بالضيف (والقهوة العربية - التمر - الطيب).



إعداد المادة:

١) أعداد الخطة العامة للورشة.

٢) عمل مجسمات تعريفية لأركان الورشة.

٣) عمل مؤثرات صوتية داخل القاعة.

٤) تجهيز بعض الأطعمة البدوية وتجهيز أدوات قديمة من مستودع المتحف.

٥) أعداد كروت خاصة بالصور مع أكياس مطبوعة وقبعات تحمل شعار المتحف وعلم المملكة.

٦) توفير الخامات المستخدمة (طعام البادية والأواني البدوية - عجينة السيراميك ألوان - أوراق للرسم - الخامات المستخدمة في عمل نموذج مصغر للخيمة العربية).

برنامج الورشة:

1) في البداية أستمع الأطفال لقصة قصيرة جدا تتلخص في ثلاث دقائق عن دخول الملك عبد العزيز الرياض وذلك من خلال حوار يدور بين الجد وأحفاده.

2) بعد ذلك تم إعطاء الأطفال فكرة شاملة عن حياة البدوي وطعامه وملابسه وعاداته وذلك من خلال ما تم توفيره لهم من الأدوات التي كان يستخدمها البدوي في حياته اليومية وطعامه وشرابه.

3) تنوعت أركان الورش

- ركن التلوين
- ركن العجن والتشكيل بالسيراميك
- ركن الخيمة العربية
- ركن التصوير





مسرح العرائس

مشاهدة الأطفال لقصة دخول الملك عبدالعزيز للرياض





ركن العجين والتلوين

ركن الخيمة العربية





قاعة الحج والحرمان الشريفان

مسمى النشاط:

الحاج الصغير.

المكان:

قاعة الحج والحرمان الشريفان.

الفئة العمرية:

الصفوف العليا للمرحلة الابتدائية.

الأهداف:

١ - تعريف الطفل بكيفية أداء مراحل الحج.

٢ - تعريف الطفل باحتياجات الحــاج.



إعداد المادة:

١. أعداد الخطة العامة للورشة.

٢. أعداد بطاقة لكل طفل وتدوين اسمه عليها.

٣. الاتصال بذوي الاختصاص من الناحية التربوية والدينية للاستفادة من خبراتهم بالأفكار المناسبة.

٤. توفير الأدوات المكتبية من (صور للمسجد الحرام ، الكعبة ، أركان الحج).

٥. أعداد صور مكبره لـ (منى ، عرفات ، مزدلفة ، النحر، الصفاء والمروة).

٦. إعداد لوحات تعريفية بمراحل الحج.

٧. أعداد (٥) خيام صغيره وملصقات كتب عليها (حملة المتحف الوطني).

٨. أعداد مجسم للجمرات.

٩. توفير حصى صغير ووضعه على قطعة قماش بيضاء.

١٠. توفير علب صغيرة من ماء زمزم.

١١. توفير شريط للتلبية وشريط لتكبيرة العيد.

١٢. توفير الخامات المستخدمة للورشة: ألوان - عجائن - احتياجات الحاج المناسبة والغير مناسبة (مقص، إحرامات للرجال والنساء، أرواج، عطورات، كور، شماغ، مصاحف، سِبحات، مساويك).

١٣. هدايا للعيد.



برنامج الورشة:

١. بينت أمينة القاعة ما يلزم الحاج في رحلة الحج من خلال بعض القطع المناسبة وغير المناسبة للحاج حيث تم التنويه عن عدم اصطحاب الحاج ما يلهي عن ذكر الله مثل الألعاب وغيرها ثم طلبت منهم أن يضعوا ما يأخذه الحاج معه في الحقيبة المفتوحة ثم إغلاقها وحملها معهم أثناء سيرهم .ووضحت إن الحاج لابد أن يحرم كلاً حسب الميقات المعروف لكل بلد .ومن ثم ارتدى الأطفال الإحرامات.

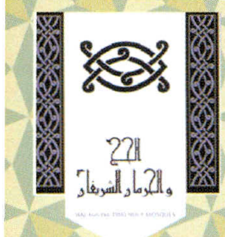
٢. المرحلة الثانية وهي الذهاب لمجسم المسجد الحرام وشرح ما نقوم به في هذه المرحلة من صلاة ركعتين تحية المسجد ثم الطواف حول الكعبة (٧) أشواط ثم السعي بين الصفا والمروة ووضع أمام المسجد صورة مرسومة توضح الصفا والمروة.

٣. التوجه إلى صورة ماء زمزم حيث وضعت طاولة عليها علب معبأة بماء زمزم تم توزيعها على الأطفال.

٤. المرحلة الثالثة وهي الذهاب لمنى حيث وضع حول مجسم مكة المكرمة في الجزء الأول من القاعة صورة منى وأمام اللوحة خيمة حيث وضع الأطفال حقيبة الحاج فيها للمبيت في اليوم الثامن.

٥. ثم التوجه إلى عرفات حيث وضعت صورة لعرفات ووضع أمامها مجسمات وشرح ما يقوم به الحاج خلال هذا اليوم من سماع خطبة يوم عرفة وصلاة العصر والظهر جمعاً وقصراً والدعاء خلال هذا اليوم.

٦. وعند مغيب الشمس تم التوجه إلى مزدلفة حيث وضعت صورة مزدلفة أمام لوحة مزدلفة ومجموعة من الجمرات على قطعة قماش على الأرض وفراش لأن الحاج يجمع الجمرات ويبيت في مزدلفة.



٧. التوجه إلى منى وهو اليوم العاشر حيث وضعت صورة لمنى وأمام مجسم للجمرات ومجسمات صغيرة لبعض الخراف على مجسم مكة المكرمة ثم إغلاق التلبية في هذه المرحلة وتشغيل تكبيرات العيد في هذا اليوم وإحلال الإحرام وذبح الفدية.

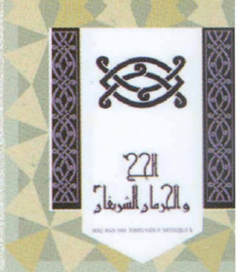
٨. توزيع العيديات و إمداد الأطفال بالهدايا التذكارية.

٩. التوجه إلى أركان الورشة وهي كالتالي:

الركن الأول: أمام لوحة منى حيث وضعت (تركيبية) لمنى و أيضاً صور مرقمة لمراحل الحج ابتداءً من المسجد الحرام ثم منى ثم عرفات ثم مزدلفة ثم منى ثم المسجد الحرام لكي نتأكد من إتباع الأطفال لمراحل الحج التي تم شرحها.

الركن الثاني: أمام عرفات حيث وضعت على الطاولة عجينة صلصال ولوحتين خشبيتين فيهما جميع أحرف الهجاء حيث يقوم الأطفال بفرد العجينة على الطاولة على شكل مستطيل ثم كتابة مراحل الحج على كل عجينة.

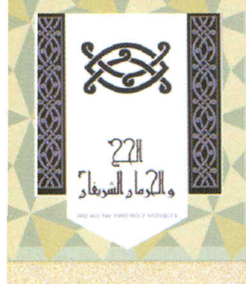
الركن الثالث :بجوار مجسم مكة المكرمة لتلوين صور المسجد الحرام والكعبة المشرفة وكذلك صور أركان الإسلام الخمسة وصور للكعبة المشرفة وعدة طرق للسير في المتاهة للوصول للكعبة وورقة يدون فيها الطفل احتياجات الحاج.





ركن كتابة مراحل الحج

مرحلة المبيت بمزدلفة





رمي الجمرات



ركن التلوين



نتاج الورشة





تركيب الصور



التشكيل بالعجين

